

Contacts

Association

Pour toute information, contactez l'association du groupe :

Association Lonely Dogs Absolut Concept (LDAC)
480 chemin de la Joyeuse
26750 Saint-Paul-lès-Romans

Pierre Jean: 06 81 01 19 41
thelonelydogs1@gmail.com

Site Internet



Consultez le site officiel du groupe, sur lequel vous trouverez des galeries photos et vidéos, les albums en écoute, les prochaines dates, et bien d'autres choses encore...

<http://www.thelonelydogs.fr>

Sites communautaires

Vous pouvez aussi retrouver des informations sur le groupe sur la page Facebook, sur la page Bandcamp, ou sur le channel YouTube:

 <https://www.facebook.com/thelonelydogsband>

 <https://thelonelydogs.bandcamp.com>

 [The Lonely Dogs](#)

THE LONELY DOGS

Rock - Romans-sur-Isère (26)



The Lonely Dogs, un rock'n'roll sans concession.

Très influencés par la vague garage qui a déferlé au début des années 80, on retrouve dans leur musique l'esprit de groupes tels que les Dogs, les Ramones, Dr Feelgood, Les Felshtones, les Inmates, The Barracudas ou autres Real Kids.

Le répertoire est « du fait maison », les chansons sont des compositions en anglais. Quelques reprises non serviles et emblématiques figurent sur la feuille de route.



Biographie

Depuis 2005, la formation de The Lonely Dogs composée d'Olivier à la guitare et au chant, Etienne à la guitare et aux chœurs, Pierre Jean à la guitare basse et Chanlô à la batterie, s'est aguerrie et est prête à proposer au public son nouveau set. Restant fidèles à leurs influences sixties, le groupe possède désormais une trentaine de compositions mélodiques, accrocheuses et énergiques.



The Lonely Dogs s'assume désormais comme un groupe de rock qui, dans la lignée des Ramones ou de Dr Feelgood, vénère les Dogs, les Inmates ou les Barracudas, mais n'oublie pas l'époque dans laquelle il évolue.

La formation a déjà montré sur de nombreuses scènes d'Auvergne-Rhône-Alpes son alliance entre énergie rock'n'roll et subtilité mélodique.

Après une centaine de concerts, le groupe cherche actuellement de nouvelles scènes, notamment pour promouvoir la sortie de son troisième album sorti en 2021.

clebs ont du flair, Théo Charaf était au sommaire du 157 et Little Bob dans ce numéro!

On trouve 2 reprises ("Teenage Kicks" et "Russian Roulette"), une raison particulière ?
Ce sont deux titres qu'on adore et qu'on joue depuis longtemps, on a un peu hésité vu les monuments et puis on s'est dit même pas peur ! C'est comme monter le Galibier en vélo, c'est plutôt réservé aux professionnels, et puis t'arrives en haut et tu te dis "Putain, j'ai fait".

Des cabots de votre espèce accepteraient-ils la première partie des Chats Sauvages ou des Stray Cats ?

Stray Cats for sure! Comme Dick Rivers est mort, il n'y aura pas de reformation des Chats Sauvages. Me lance pas sur Dick parce que je suis fan. Sinon, on a fait la première partie des Saints, super souvenir, on était comme des gamins et le concert a été génial. Le lendemain, l'after avec Chris Bailey fut épique et pas du tout racontable.

Ice pas parce suis fan"

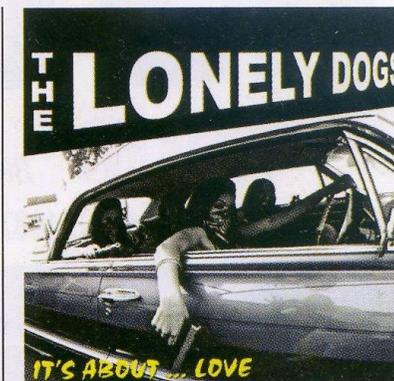
La pochette de votre précédent album dévoilait vos charmantes maîtresses, on aurait aimé les retrouver sur la cover de celui-ci ?

On soumet donc ce QCM aux lecteurs d'Abus afin qu'ils choisissent la réponse la plus adéquate pour ne pas heurter les partisan.e.s. de la cancel culture :

- Les Lonely Dogs sont des chiens solitaires et poursuivent une quête quasi mystique pour porter la bonne parole du Rock'n'Roll. Ils font preuve désormais de célibat et de chasteté et sont en mission pour le Seigneur façon John Belushi / Dan Aykroyd.
- Les Lonely Dogs sont d'irréductibles losers et se sont fait misérablement larguer.
- Les Lonely Dogs ont découpé leurs quatre maîtresses et les ont rangées dans quatre sacs poubelles dans le coffre de la Mustang présente sur la pochette façon Garçons Bouchers. François HL, si tu nous écoutes: "It's about... love" baby !
Putain, qu'est ce qu'on va se prendre quand elles liront ces lignes !

■ JEAN-FRANÇOIS ABGRALL

In Your Face! CD (autoproduction)
thelonelydogs.bandcamp.com



Ce n'est que leur second album mais, en quelques années, **The Lonely Dogs** se sont bâti une solide réputation d'énergiques dans leur région Auvergne-Rhône-Alpes et dans bien d'autres contrées. La potion anglophone de ce quatuor ne cherche pas à briller par son originalité mais à impressionner par sa force de frappe, sa pugnacité et sa cohésion. Pas de baisse de tension dans cet enchaînement de neuf compositions pétaradantes parmi lesquelles se glissent deux reprises révélatrices : un morceau du leader des Dogs, Dominique Laboubée, et "As Tears Go By" des Stones étonnamment passé à la moulinette speedy ("It's About Love", © 06.81.01.19.41).

Produit par Johnny Cat, **Lost In The Sound** est le premier disque plutôt classique du quatuor de Romans, **The Lonely Dogs**. Du garage rock classique et mélodique, à l'intensité toute australienne, avec quelques plages franchement prenantes («Blast City Rockers» ou «Harry's Got His Gun»), des refrains accrocheurs, un petit accent frenchy exotique et même une référence aux sucettes à l'anis sur «Anny 99». (www.thelonelydogs.com)

Après deux albums racés et mordants – “Lost in the Sound”, “It’s About... Love” – ces clébard nous collent un bourre-pif monumental avec leur nouvelle livraison “In Your Face!” Rencontre avec Olivier, mâle dominant d’une meute affamée de rock and roll.

Vous êtes des chiens solitaires abandonnés sur une aire d’auto-route ?

On vient d’une petite ville de la Drôme où il n’y avait pas grand-chose à faire. On s’est tous connus au lycée fin 70 / début 80, on s’échangeait des disques: “Tiens, tu connais ça ?... moi j’te prête ça”. On est de l’ancienne école, que des vinyls et des cassettes, et juste un disquaire en ville qui n’avait pas grand-chose et qui te faisait payer pour écouter ses disques. On s’est retrouvé autour des Ramones, Clash, Dr Feelgood, Joe Jackson, MC5, Inmates et les Dogs. On est parti étudier à Grenoble, c’était l’époque des Batmen, Sluggard Kings, plus tard des Chameleons Days, Roxette, Tijuana Kids, No Comment. On a pris ça en pleine gueule et ça nous a vraiment motivé pour monter un groupe courant 85. Après diverses expériences, on a créé les Lonely Dogs en 2005. Tu vois, ça a mûri longtemps. Nous sommes toujours en contact régulier avec Patrick et Christian des Batmen, ce dernier est très actif sur la scène musicale avec pas mal de formations comme PAT (Post Atomic Trio). J’ai eu Patrick dernièrement, Nineteen Something va sortir un album de titres inédits et de sessions live.

Votre pedigree musical vous affine à un rock élégant sourcé, aux Ramones, Smitherens, Saints et Groovies ?

C’est assez large dans le rock mais finalement très étroit. Ça va du punk au powerpop en passant par la scène australienne et plus globalement les groupes à guitare. On a loupé certaines époques, comme le grunge, alors que ça nous plaît, mais bon !

In Your Face! a été enregistré chez Jean Cataldo, qui en a maté des coriaces (Boys,

Backsliders, Stoneage Romeos), il vous a bien dressé ?

Ça fait bientôt dix ans qu’on enregistre chez lui, on a presque notre rond de serviette ! Le mec est adorable, un vrai passionné et un expert, on s’entend à peu près sur tout et qui plus est sur le choix des vins. On amène nos Côtes du Rhône, il nous sert son blanc de Savoie et ses célèbres lasagnes, tu es comme chez toi. On a débuté l’enregistrement au printemps 2019, on avait pratiquement fini avant la pandémie. On a fait une autre séance l’été dernier pour les chœurs et les cuivres puis dans la foulée le mix. Tout était prêt à l’automne 2020. On n’a pas trop galéré en fait.

Qui compose les textes et s’occupe d’aboyer sur les chansons ? Vous n’avez jamais osé, comme les Dogs rouennais, un titre en français ?

On compose tous les quatre. Je partage le chant avec Etienne et les textes avec Pierre-Jean. On essaye de faire très attention aux voix même si on n’est pas anglophones. C’est vrai qu’on recherche la mélodie avec ce qu’il faut de rentrededans pour que le morceau fonctionne. Tu vas faire plaisir à PJ, on a plein de titres en français qu’on va peut-être essayer de sortir un jour. On a pris le parti jusque-là d’être uniforme dans les albums et de chanter en anglais.

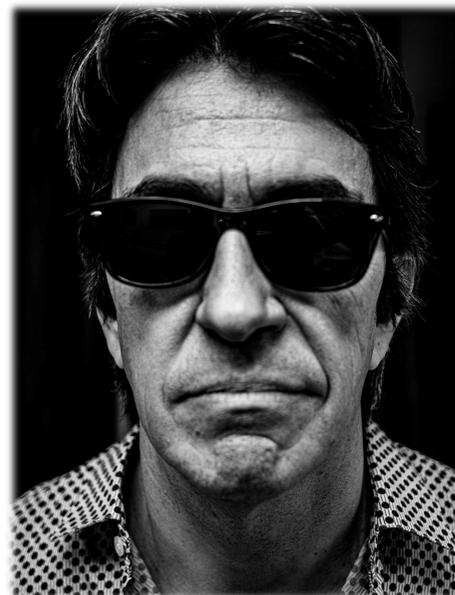
Certains de vos titres bénéficient d’une section de cuivres et de chœurs féminins de toute beauté, comme le titre présent sur le sampler (“Give Me A Reason”) ?

Ce sont les morceaux qui se prêtent à ce type d’arrangements. Sur le chant, on aime bien l’idée de doubler notre voix par des voix féminines, là c’est Alexandra, une chanteuse d’Annecy, qui nous a aidé et elle a vachement bien bossé. Pour les cuivres, on a pris une partie de la section de cuivres des HunkPapa’s.

Quels artistes et groupes vous ont récemment mis une claue, vu le contexte, on va dire sur disque ?

Theo Charaf qui vient de sortir un excellent disque solo. Il officie à Lyon dans les Scanners et les Beaten Brats. Pour avoir joué avec les derniers c’est de la bombe. J’ai bien aimé le dernier Little Bob. Sinon des rééditions que nous devons être les seuls à écouter. [NDLR : Ces

“Me lar sur Dick que je



Olivier (Guitariste, chanteur)



Etienne (Guitariste, choriste)



Pierre Jean (Bassiste)



Chanlô (Batteur)

