

# THE LONELY DOGS

## Fiche technique

La formation **The Lonely Dogs** se compose comme suit :

- Olivier : chant et guitare solo
- Etienne : guitare rythmique et chœurs
- Pierre Jean : guitare basse
- Chanlô : batteur

### **DIFFUSION SALLE :**

La sonorisation de The Lonely dogs nécessite un système de diffusion adapté à la salle pouvant délivrer 105db en tout point de la salle.

### **CONSOLE :**

De type professionnel (Midas, DDA, Yamaha...)  
24 entrées, 4 sous-groupes, 4 VCA, 8 aux. (4 pré pour envois retours, 4 post), EQ paramétriques + coupe-bas, alimentation 48V.

### **EFFETS / CONTROLE :**

4 noise gate de type DRAWMER ou DBX  
5 compresseurs DBX 160  
1 compresseur stéréo sur la sortie master  
3 multi-effets (M5000, 3000 ou 2000, PCM80, 90 ou 70, SPX 990...)  
1 Delay type ROLAND SDE 1000  
1 système d'enregistrement  
Façade : 1 égaliseur 2x31 bandes  
Retours : 4 égaliseurs 31 bandes

### **RETOURS :**

3 wedges identiques et un retour ligne sur 4 circuits (EQ 31 bandes en insert)

### **DIVERS :**

#### **Scène :**

La scène doit être conforme aux normes en vigueur, plane, stable et propre. Elle devra être installée, ainsi que le praticable pour la batterie, pour l'arrivée du groupe.

#### **Balance :**

Il est entendu que le concert ne pourra avoir lieu sans balance son préalable.  
Compter environ 1h00 pour l'installation des musiciens et la balance.

# PATCH LIST

<b><u>CH</u></b>	<b><u>AFFECTATION</u></b>	<b><u>MIC/D.I</u></b>	<b><u>INSERTS</u></b>	<b><u>GROUPE</u></b>
<b>1</b>	GROSSE CAISSE	<b>BETA 91A</b> / BETA 52A	COMP + GATE	1-2
<b>2</b>	CAISSE CLAIRE DESSUS	<b>SM57</b>	COMP	1-2
<b>3</b>	CHARLESTON	<b>SM 81</b> / SE 300		1-2
<b>4</b>	TOM 1	<b>e604</b> / MD421	GATE	1-2
<b>5</b>	TOM 2	<b>e604</b> / MD421	GATE	1-2
<b>6</b>	TOM BASSE	<b>e604</b> / MD421	GATE	1-2
<b>7</b>	OVERHEAD GAUCHE	<b>SM 81</b> / SE 300		1-2
<b>8</b>	OVERHEAD DROITE	<b>SM 81</b> / SE 300		1-2
<b>19</b>	GITARE BASSE	<b>BETA 52A</b> / DI	COMP	1-2
<b>10</b>	GITARE SOLO	<b>E 906</b> / SM 57		3-4
<b>11</b>	GITARE RYTHMIQUE AMPLI 1	<b>E 906</b> / SM 57		3-4
<b>12</b>	GITARE RYTHMIQUE AMPLI 2	<b>E 906</b> / SM 57		3-4
<b>13</b>	CHANT LEAD	<b>BETA 87A</b> / SM 58	COMP	
<b>14</b>	CHANT CHOEUR 1	<b>BETA 87A</b> / SM 58	COMP	

Les micros en caractères gras ont notre préférence. Si toutefois il n'est pas possible de les obtenir, les seconds choix feront l'affaire.